

Alto Aragón2:

EDITA:
Myriam Martínez
mmartinez@diariodelaltoaragon.es
cultura@diariodelaltoaragon.es

EN ESTA SECCIÓN
Desafío Buñuel 57
Muestra de Ascaso 58
Anzánigo, con Aspanoa 61

CITA CON LOS TEBEOS EN EL ALTO ARAGÓN



El ilustrador jaqués Saúl M. Irigaray conversa con uno de los asistentes al encuentro.



La joven autora Laura Rubio.



José A. Bernal, de El Jueves.



Participantes a la mesa redonda sobre cómic y discapacidad, que abordó la inclusión.

El Salón del Cómic de Jaca "supera las expectativas"

Cerca de 600 personas conocieron ayer a ilustradores españoles y franceses en el pabellón de hielo.

Ricardo Grasa

JACA.- El Salón Hispano-Francés de Cómic de Jaca dibujó ayer una viñeta más que prometedora durante su estreno en el pabellón de hielo. Un buen número de vecinos y visitantes mostró interés en las obras de los cerca de 40 autores de ambos países y en los clásicos de la industria del tebeo que editoriales y librerías pusieron a la venta en 20 expositores.

La directora provincial de Educación, Olga Alastruey; y el alcalde, Juan Manuel Ramón, asistieron a la apertura del evento, organizado desde la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic (AAAC), con el apoyo del Gobierno de Aragón y el Consistorio.

Daniel Viñuales (GP Ediciones), impulsor del Salón y miembro de la asociación, se mostró contento y aseguró que "superó las expectativas" en cuanto a afluencia, en su debut. La respuesta del público (cerca de 600 asistentes) es un espaldarazo para los promotores, que pretenden dar continuidad al evento. De hecho, el editor zaragozano dijo que "nuestro ánimo es continuar y conseguir que Jaca sea un referente del cómic español".

Uno de los propósitos del evento es reivindicar el género. Javier Marquina, presidente de la AAAC, señaló -en una mesa redonda sobre cómic y discapacidad- que "el cómic es la herramienta definitiva para que la gente tenga acceso a la cultura". "Hay personas que pueden tener dificultades para hacer un ensayo y les resulta más fácil expresarse a través del dibujo", agregó.

Autores contentos

Otro de los promotores, José Antonio Bernal (El Jueves), destacó la buena participación del públi-

co en el Salón Hispano-Francés, durante el que ofreció un taller de humor gráfico. "La idea era mostrar cómo trabajo haciendo viñetas, su enfoque y qué técnicas empleo", dijo el zaragozano, cuya revista "toca asuntos muy variados, desde terrorismo a fútbol y mucha temática social".

Su obra más reciente, Juan sin móvil, se orienta a un público juvenil y "está funcionando muy bien, ya que salió en diciembre del pasado año y va camino de la

tercera edición". Además, "es un libro que se recomienda en los colegios".

La joven autora, Laura Rubio, de 21 años, dijo que "el Salón es un evento muy importante para Jaca y el cómic aragonés, al unirlo con el cómic francés, una in-

El público se interesó por los 20 expositores instalados en el pabellón de hielo.



ADEMÁS

El folk toma Graus al son de quince grupos procedentes de España y Francia de "gran nivel"

56

La DGA conmemorará en 2018 la llegada de Buñuel a la Residencia de Estudiantes

57

Replega, todo un hervidero de coleccionistas entusiasmados

59

Unos 2.500 fieles acompañan a 40 imágenes de la Virgen en Benasque

60

CITA CON LOS TEBEOS EN EL ALTO ARAGÓN

dustria más desarrollada". La zaragozana, autora de las obras Queronea y Zilia Quebrantahuesos, agregó que "hay mucha cantera en Aragón" y que este tipo de actos "ayudan a recordar el valor que tiene el cómic". Por su parte, el jaqués Saúl M. Irigaray se mostró "encantado de participar en un salón tan animado" y dijo que "sorprende la buena respuesta del público". El autor presentó sus últimas obras infantiles Quiquiriquí! y La brecha de Roldán.

Gustos muy variados

Los visitantes del Salón Hispano-Francés de Cómic de Jaca buscaron obras de diferentes tipologías. Al respecto, el jaqués Pedro Juanín, de la librería Oroel, comentó que "lo que más se ha vendido es el libro de los 100 años del tebeo y cómics de Rompetechos, Tarzán o el Jabato". Como curiosidad, "hubo gente mayor que los compró como regalo para sus hijos". También, hubo bastante interés por la saga histórica Isabel: La loba de Francia, de Jaime Calderón, y por personajes de los autores franceses presentes en el evento. Los más pequeños tuvieron la oportunidad de acercarse al género del cómic a través de dos talleres ofrecidos por el Ateneo Jaqués y Sonia Palacín. ●



Concurrido taller infantil ofrecido por el Ateneo Jaqués e impartido por Yako.

Hoy, Jaime Calderón

●●● Jaime Calderón, uno de los actuales maestros del cómic histórico, acudirá a un encuentro con sus lectores hoy a las 12:30 horas. Será el plato fuerte de la última jornada del Salón del Cómic, que ayer tuvo que posponer el evento con el ilustrador catalán. Otra de las novedades del programa es que la mesa redonda titulada "Cómic en Francia vs. Cómic en España" se retrasa a las 13 horas. Por lo demás, los asistentes podrán visitar la exposición cedida por el Salón del Cómic de Zaragoza y habrá un tercer taller infantil a las 12:30 horas, a cargo de Los Diletantes. El pabellón de hielo abrirá sus puertas de 11 a 14 horas. ● R. G.

"España tiene autores que son muy buenos y publicaciones de una gran calidad"

Calpurnio Pisón, el 'padre' del vaquero Cuttlas, conversó con los lectores y mostró un recopilatorio sobre su personaje.



Calpurnio Pisón, con su obra "Cuttlas", en el pabellón.

R. G.

JACA.- Con 35 años de trabajo a sus espaldas, Calpurnio Pisón, el 'alter ego' de Eduardo Pelegrín, es un referente del mundo del cómic, al que considera que le falta reconocimiento en nuestro país. "Hoy en día, en Francia es un objeto de culto y en España muchos piensan que es un trabajo juvenil o infantil", dijo el autor, que participó en un encuentro con los lectores.

"España tiene autores que son muy buenos y publicaciones de una gran calidad. Lo único que nos hace falta es una mayor respuesta del público", continuó el ilustrador, que cree que "esto se puede revertir" con las nuevas generaciones.

Durante su participación en el Salón Hispano-Francés de Cómic de Jaca, Calpurnio Pisón presentó un reciente recopilatorio de 600 páginas sobre su personaje más característico, el vaquero Cuttlas, que creó en los años 80 con tanto éxito que se publicó en revistas de Japón y Brasil. Además, el autor realizó una serie de dibujos y dos

cortos sobre el personaje. "Si tuviese que definirme, lo haría como un creador audiovisual, porque me gustan varios géneros", señaló el dibujante, que nació en Zaragoza, aunque hoy reside en Valencia, donde prepara trabajos de muy distinto tipo.

"Tengo un estilo ecléctico", agregó. De cara al futuro, Calpurnio lleva la idea de lanzar otro recopilatorio con sus mejores trabajos, pero todo a su tiempo. "Antes que meterme en otro lío, prefiero descansar un poco", bromeó el creador, que conoce Jaca a la perfección, dado que en su juventud veraneaba en la ciudad y acudía a esquiar en invierno. ●



"Lo único que nos hace falta es una mayor respuesta del público al mundo del cómic"

Calpurnio Pisón
Dibujante

