

Jaca anima al intercambio de ilustradores y autores de tebeos de España y Francia

● Comienza el I Salón del Cómic en el Palacio de Hielo con Calpurnio y Altarriba

ZARAGOZA. «Francia es uno de los tres grandes mercados del mundo del cómic, con Estados Unidos y Japón, y está aquí, al lado. Por eso nos pareció que era conveniente organizar este Salón del Cómic Hispano Francés de Jaca para establecer lazos. Además, hay muchos dibujantes, ilustradores y guionistas españoles y aragoneses publicando en Francia, y franceses que publican en España, como ocurre especialmente en Norma y Yermo. Antonio Altarriba publicó, con Kim, allí antes que en España», dice Daniel Viñuales, editor, dibujante y uno de los coordinadores de este certamen que se inaugura hoy, a las 12.30 en el Palacio de Hielo de Jaca y que se cerrará mañana, domingo, hacia las 14.00.

Daniel recuerda que el zaragozano Altarriba, que ha sido asesor del I Salón de Cómic y es Premio Nacional de Cómic, firmará ejemplares de 'El arte de volar', 'Yo asesino' y 'El ala rota', junto a David Moráncho, Jordi Bayarri, Bernal, Calpurnio, Thierry Gioux o Philippe Charlot, entre otros.

El salón concentra mucha actividad: charlas y mesas redondas, firma de autores, talleres y exposiciones. «Ha interesado tanto la convocatoria que quizá el año que viene haya que ampliarla un día más», dice Viñuales.

Colaboran el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Jaca, «que nos ha encontrado en una fecha muy buena, cuando aún no se han ido los veraneantes», la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic y el Ateneo Jaqués. «Tenemos un presupuesto que oscila entre los 6.000 y 7.000 euros. Contamos con 25 expositores y casi 40 invitados», dice.

Tras la apertura, a las 13.00, se organiza la mesa redonda 'Cómic y discapacidad', en la que intervendrán Marta Gasca, Juan Royo



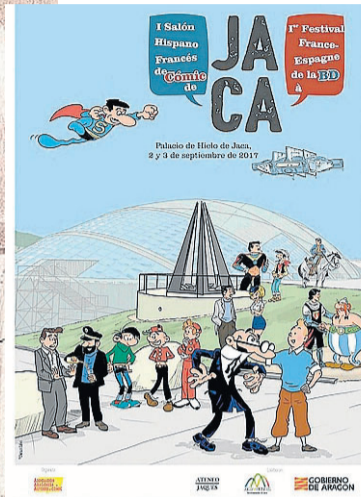
Un dibujo de Jaime Calderón para 'Isabel, la loba de Francia'. YERMO

y Miguel Ángel López. Por la tarde, a las 19.00, Ana Asión y Julio Andrés García hablarán de 'Haciendo balance. El día después del Congreso Internacional de Cómic de Zaragoza'. Habrá dos encuentros con ilustradores: Calpurnio Pisón (a las 19.15) y Jaime Calderón (20.10), que tiene mucho éxito en Francia con 'Isabel, la loba de Francia'.

El domingo habrá otras dos charlas: a las 11.30, el editor Dionisio Platel hablará de 'Vida y

obras del dibujante belga Asha'. Una hora después, en mesa redonda se tocará un tema palpitante que casi explica el encuentro: 'Cómic en Francia vs Crónica en España', en el que participarán Antonio Altarriba, Nuria Sangó, Thierry Gioux, Philippe Charlot, Juanfer Briones y Jordi Bayarri. A las 13.15, Guillermo Montañés hablará de 'Caricatura y sátira política en los años 20. Pablo García Vera'.

Se impartirán distintos talleres



Cartel de Chesús Calvo.

para niños. Hoy, a las 13.00, el Ateneo Jaqués propondrá uno sobre Gloria Fuertes. Por la tarde, a las 17.00 y a las 18.00, lo harán Sonia Palacín y José Antonio Bernal. El domingo, el taller lo desarrollarán Los Dilettantes, a las 12.30.

«También contamos con dos exposiciones: una sobre 'Spirou', cedida por el Salón del Cómic de Zaragoza, y otra de la colección de tebeos de los años 40 del valenciano Gonzalo Torres. Los niños son importantes para nosotros. Son la semilla. Y tenemos que cuidarlos», añade Viñuales.

El especialista Juan Royo, colaborador de HERALDO, evalúa así esta iniciativa: «El Salón de Jaca es un evento internacional que nace de los propios autores aragoneses. Daniel Viñuales y Juanfer Briones han liderado el proyecto y han sabido aglutinar esfuerzos y lograr aliados como son el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Jaca. Y todo ello en un tiempo récord y con vocación de continuidad», afirma.

A. CASTRO

Nacho Estaregui iniciará el rodaje de 'Miau' el próximo lunes

ZARAGOZA. El próximo lunes, en una casa del Paseo Sagasta, comenzará el rodaje de la película 'Miau', de Ignacio Estaregui. Es la segunda del cineasta que se basa en una adaptación libre de la novela 'Hilo musical para una piscifactoría', de Juan Luis Saldaña.

La historia cuenta cómo cuatro jubilados (que «no ancianos», apostilla el director de 'Justi&Cia') deciden robar una de las más hermosas piezas de Pablo Gargallo, en su museo de la plaza de San Felipe: la máscara, de inspiración cubista, de Kiki de Montparnasse. Estaregui sintió que la novela de Saldaña lo reclamaba, la leyó hasta dos veces y preparó el guión con un clima tanto diferente del original, con incursiones hacia el realismo mágico. «Es una comedia de sonrisa, más que de carcajada. Cuenta la historia de esos cuatro tipos que se atreven a vivir», ha dicho.

Todos los actores se incorporan a lo largo de la semana al rodaje. Son José Luis Gil, Luisa Gavasa, Manuel Manquía y Álvaro de Luna. A los que se sumarán, con papeles más breves, Ana Ruiz y los aragoneses Jorge Asín, Jorge Usón, Raquel Anadón, Irene Alquézar, Laura Gómez-Lacueva... Hay 26 localizaciones: plaza de San Felipe, iglesia de Santiago, una playa de cemento en Tenor Fleta, el bar Siberiano en la calle Azoque, la Universidad Laboral y, por supuesto, el museo Pablo Gargallo, donde se rodará el jueves.

El productor, Jaime García-Machín, decía ayer que ve a los actores entregados y «al director con una calma asombrosa». También se rodará en el Tozal de Jubierre una escena en homenaje a 'Centenarios del desierto', de John Ford.

A. C.

CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

Secuestro en Georgia

No sé si los más jóvenes habrán estudiado y sabrán que hubo una época en la historia de Europa en la que en varios de sus países las libertades no existían. Y no me refiero solo a la libertad de expresión o al derecho a defender las ideas y a pertenecer a un partido, que, por cierto, estaban prohibidos. En aquellos años, los de la Unión Soviética, la gente no podía salir ni viajar a otros lugares. Esa opresión, esa necesidad de ver mundo, de conocer otros sitios y hacerlo sin sentirse vigilados es lo que llevó en los años ochenta a un grupo de jóve-

nes de Georgia, que entonces pertenecía a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, a secuestrar un avión para tratar de huir a Turquía.

Este suceso, del que en su momento no se dio excesiva información y sobre el que aún hay algunas incógnitas, ha sido llevado al cine por el georgiano Rezo Gigineishvili, autor de cinco largometrajes del que nunca hasta ahora se había estrenado filme alguno en España. Gigineishvili, coautor también del guión, comienza por presentar con calidez y realismo a sus protagonistas, todos ellos hijos de miembros de la élite intelectual y cultural del país, chicos que, supuestamente, lo tenían todo para ser felices. Pero, no. Tanto que, aprovechando la boda de dos de ellos, secuestraron el avión en el que se iban a festejar la luna de miel de su pareja de amigos. Luego, el realizador muestra el secuestro, el desconcierto inicial, la tensión, los disparos,

logrando transmitir con credibilidad y de manera muy auténtica el miedo de los rehenes y el de los propios secuestradores, por los que es inevitable sentir una cierta pena. Finalmente, el juicio, que es la parte que peor domina el director y que desarrolla más levemente.

Narrada en el tiempo justo, con buen ritmo narrativo y muy bien interpretada, 'Rehenes' contiene una historia tremendamente interesante, que se sigue con emoción y tristeza porque nos enfrenta al recuerdo de tantos millones de ciudadanos que durante décadas se vieron privados de libertad.

REHENES ★★★

Director: Rezo Gigineishvili. Guión: Lasha Bugadze y Rezo Gigineishvili. Fotografía: Vladislav Opelyants. Música: Giya Kancheli. Intérpretes: Merab Ninidze, Darejan Kharshiladze, Avto Makharadze, Tina Dalakishvili. Georgia. 2017. 103 minutos.